

TENORE

MADRIGALI

A SEI VOCI

DI AGOSTINO AGRESTA

NAPOLITANO,

LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64

AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; farà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma, forzato da vero obbligo impostomi con la sua còrtesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle còpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

119

Agostino Agresta.

T E N O U R E T

5



Par goletta è co le i ij. Ch'accende i



de sir miei Ch'accende i de sir miei Ch'accende i



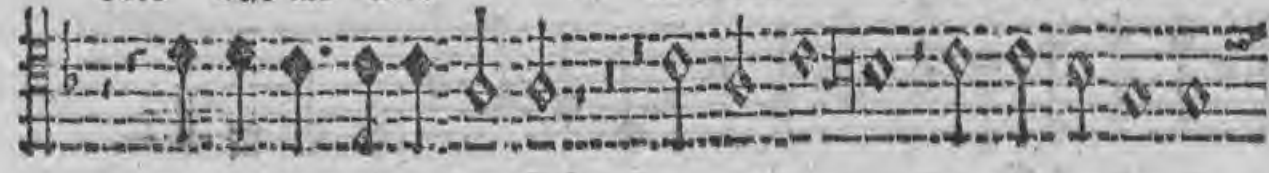
desir miei E pargolet to è Amore



Che mi faet ta il core Che mi faet ta il



core Che mi faet ta il core faet ta il core



Ma ce l'anima io sento e grā pena e gran tormento



E grā tormento ij. ij.

A 2

TE INDORET



I voi. Non mostrate il do lo re Se voi lagrime a



pieno Non mostrate il do lore Se voi lagrime a pieno. Nò mo-



strate A che ver sa te fuore A che ver sa te fuo-



re in. Sta re ui den-



tro & sotto gate il co re & sotto gate il co-



re Sta te ui dentro & sotto gate il co-



re, & sotto gate il core & sotto gate il core.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

T E N O R E

1



rillo — Quante son queste are ne Tante son le mie pe ne



Quante son queste are ne Tante son le mie pe ne



fonde piaghe profonde.

6 Seconda parte. T E N O R E



Isso se d'amor piena Ad



Eu ril lo Fi le na Rispo se d'Amor pieno



Ad Euril lo Fi lena Quante la terra ha foglie Tante son



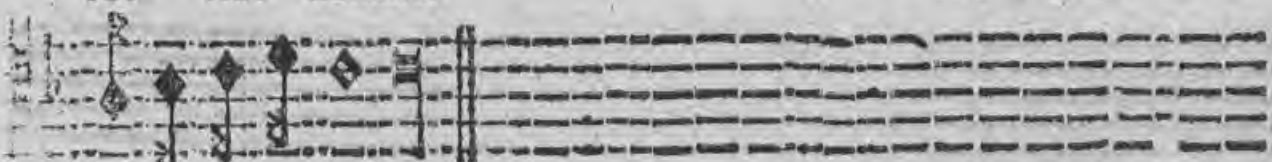
le mie doglie Quante la terra ha foglie Tante son le mie



doglie E quante il cielo ha stelle Tante ho ver te nel



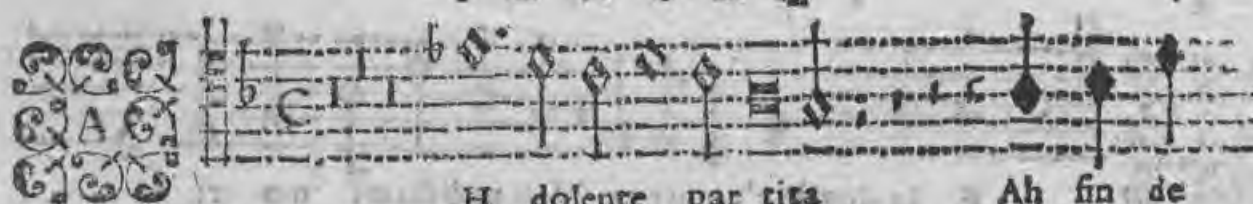
cor viue fiammel le viue fiammel-



le.

T E N O R

7



H dolente par tita

Ah fin de



la mia vita Da te parto e non moro ij.



E sento nel par tire ij.

vn vira-



na ce mo ri re Che dà vita al do lo re

Che di



vita al do lore Per far che moia ij.

im



mortalmente il core

immortalmente il core

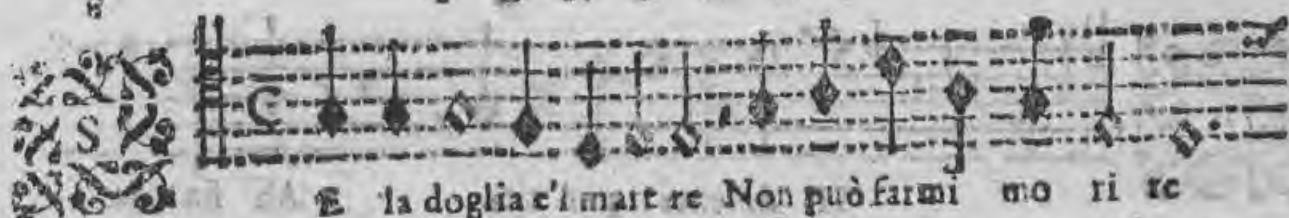
immortal-



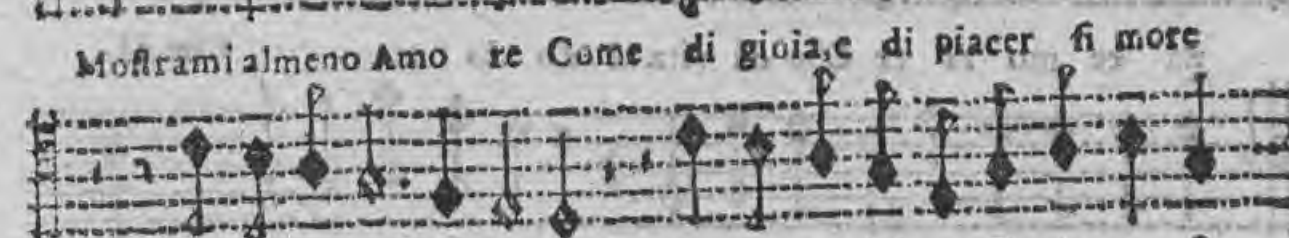
mente il co

re.

TENORE



Se la doglia e' martire Non può farmi mo ri re ij.

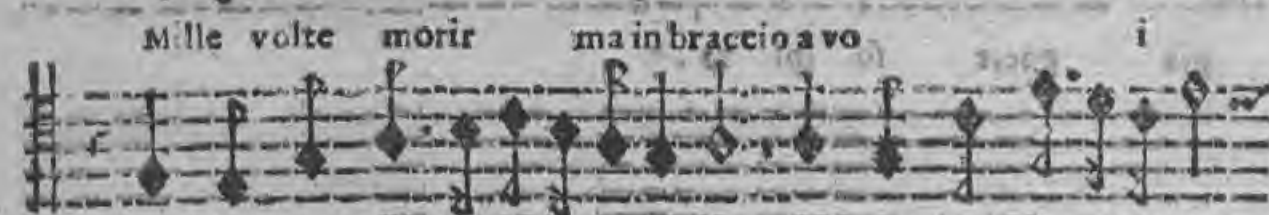


more.

more.

more.

Seconda parte. **R I T U R N O R E**





Vando di pure, Ruggia, d'osa hami det ta Sparge la



molle herbece Di mille



perle, e mille Di mille perle perle e mille Quando a



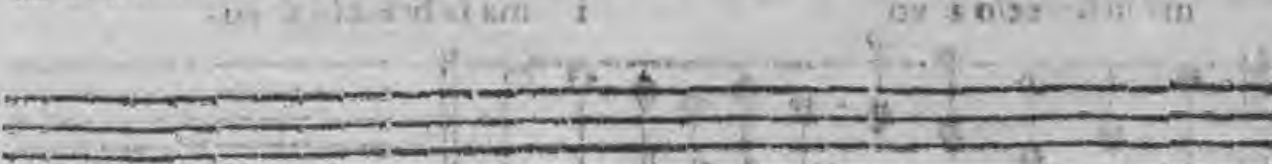
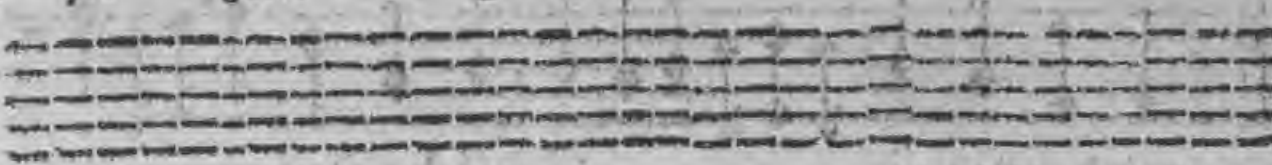
l'aure tranquille O dor so a ue soira O



dor so a ue spi ra Allhor dolce d'Amor



pia gne, e so spi ra.



Prima parte. T E N O R E



O mi son gio ui netta E rido, e



canto al la stagion nouel la



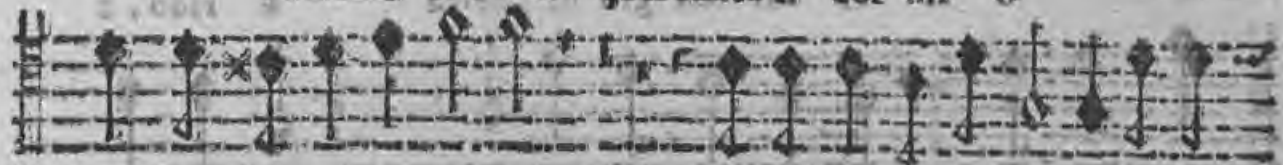
alla stagion nouel la



la mia dolce panno rella.



Vando. A quel canto il cor mi o



Son gio uinetto anch'io

Prima vera d'Amore ij.



Che ne begli oc chi tuoi

fio rifece, & ella



diffe l'ardo re Fuggi ch'in questi rai

Prima vera per

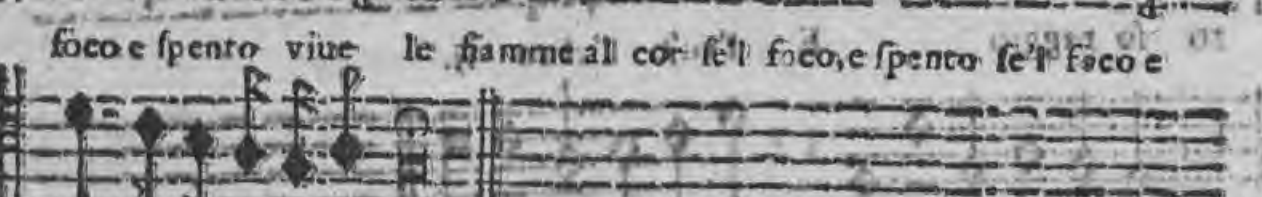


te Primavera per te non farà non farà mai.



T E N O R E

13



spem

co.

ii

oliv li rai goro ad

T E N O R E

Verose. L'altr'hier nascend' il dì primo di Maggio

Beldono è d'vn'amante Beldono è d'vn'amante antico, e

fag gio e gualmente di viso Con si dol-

ce parlar e con vn riso e con vn ri fo

Da far' iona morar ij. vn'huom sel-

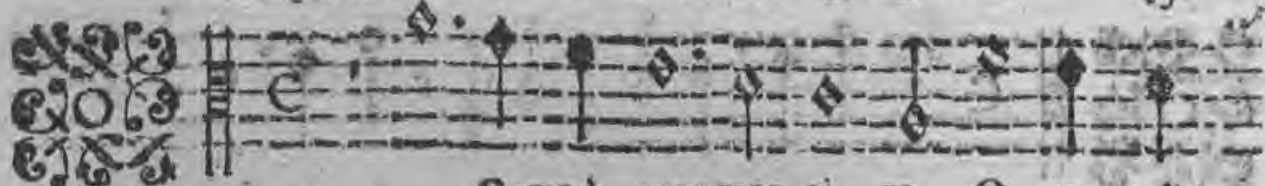
uaggio Di sfa uil lant' & amo roso Di sfa uil lant' & amo-

ro so raggio E l'vn'e l'altro ij.

fea cangiar il viso ij.

Prima parte. **TIE N O R E**

13



Come è gran mar ti re O co me è



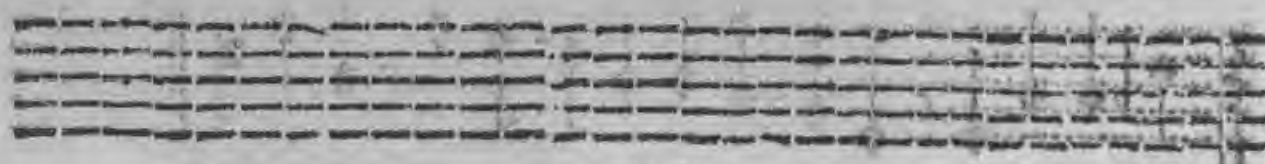
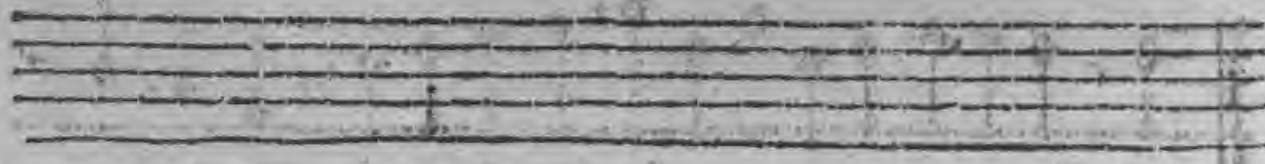
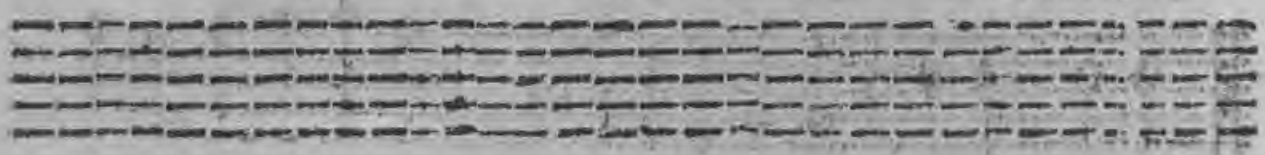
gran martire A celar A celar suo de si re Quando



con pu ra fede Quando con pura fede S'ama



chi non se'l crede chi non se'l cre de.



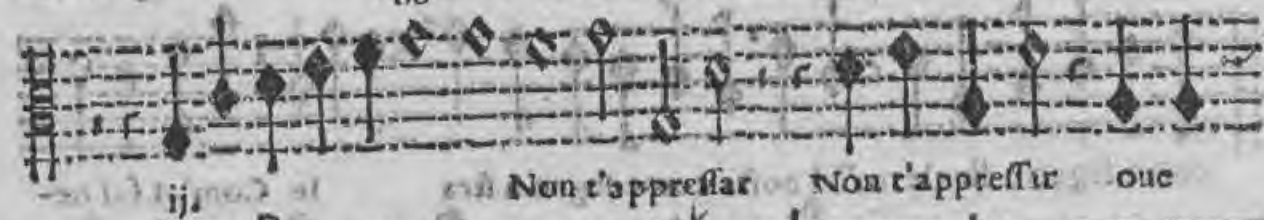
Mio so ac ardore O mio so auar-
do re O mio dolce de si o S'ogn'vn amail suo
core Alhor fia ch'io non v'ami ij.
fia ch'io nō v'ami Che viuer più non brami S'ogn'vn ama il suo
core ij. Alhor fia ch'io nō v'a-
mi ij. fia ch'io nō v'ami Che viuer
più non brami Che viuer più nō brami.

TENORE

17



Vgg'il se ren'e'l verde Fugg'il se ren'e'l verde



Non t'appressar Non t'appressir oue



fia ri do ms'ò can to Canzon mia non ma



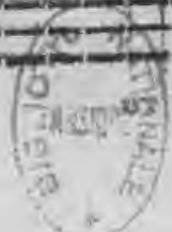
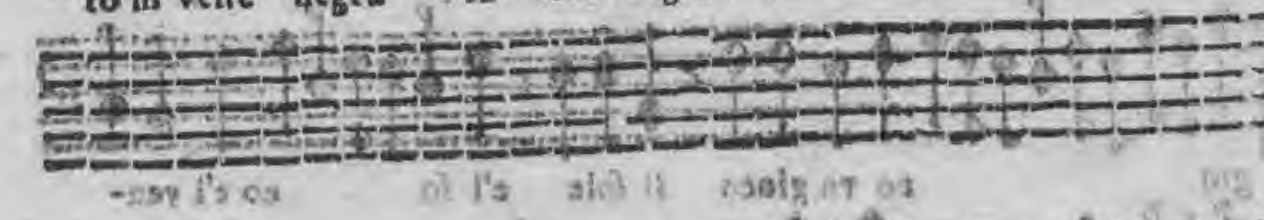
pianto mia non ma pianto Non fa Non fa per te di star fra



gent'allegra o fra gent'allegra allegra vedova seonfola-



to in velle negra in veste negra.



C

Mor m'hà posto come segno a strale m'hà posto
 come segno a strale m'hà posto come segno a strale Com'al sol ne-
 ue E come neb bia al ven to E come neb bia al
 vento e come cera al fuoco e son già ro Da gli occhi
 vostri v'è il colpo mortale Contra cui cò ni val i
 tempo ne loco tempo ne loco sola procede e par vn
 gio co vn gioco il sole e'l fo co e'l ven-
 to e'l ven to ond'io son tale son tale.



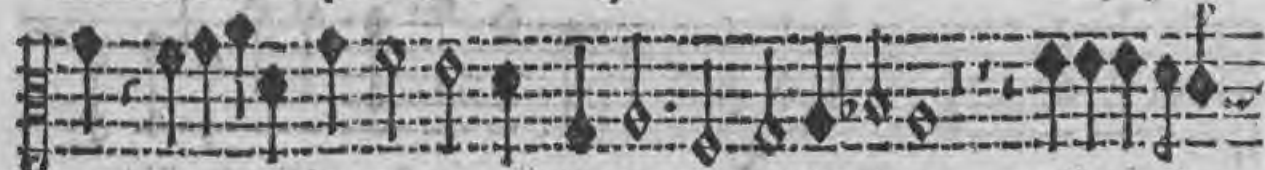
L pensier son faet te Il pensier son faette



son faette e'l viso va sole infie me cò queste arme E'l desir



faco insieme cò quest'arme ij. Mi pūge A-



mor ij. Mi pūge Amor m'abbaglia e mi distrugge E l'angelico



canto e le parole Col dolce spirto ond'io ond'io nò pos-



s'aitarme Son laura ināzi a cui mia vita fugge ij.



Son laura ināzi a cui mia vita fugge fug ge



mia vita fug ge mia vita fug ge ij.

C 2



Letro non hò da voi Altro non hò da voi che



lacci,e nodi Altro non hò da voi che lacci e no di che



lacci e nodi Donna Donna ch'a cut re l'hore Mi-strin-



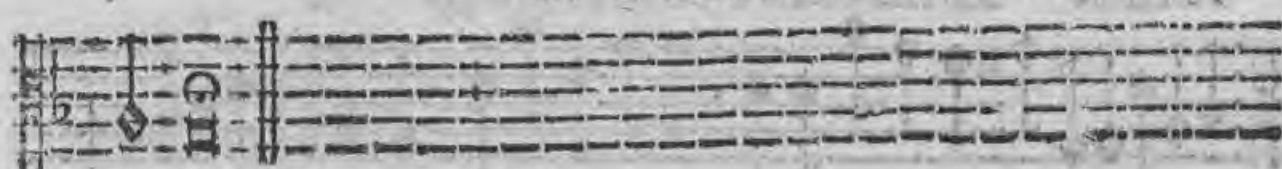
go fortemente in mille modi Ond'è ben giusto ch'io Ond'è ben



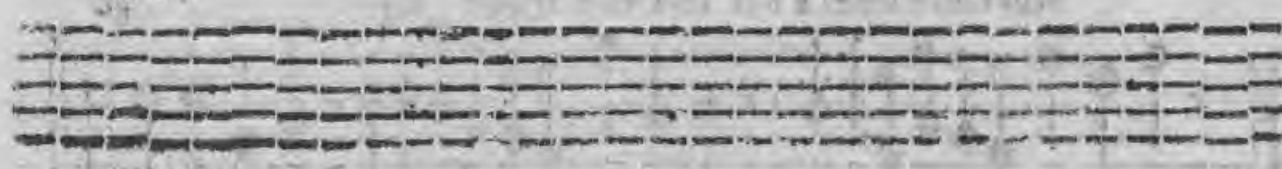
giusto Per far vendetta de lo stratio mio ij.



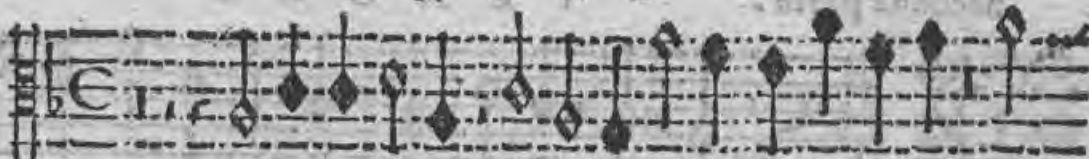
De lo stratio mio de lo stratio



mio ,







Asciat'hai morte senza sol senza sol il mondo sen-



za sol il mon do Oseuro & freddo amor amor cieco è in herme



Leggiadria ignuda ij.

ij.

le bellezze inferme Mo



seonfolato ij.

ij.

& a me graue pondo



Cor resia in bādo ij.

Dogliom'io sol

Dogliom'io sol



ij.

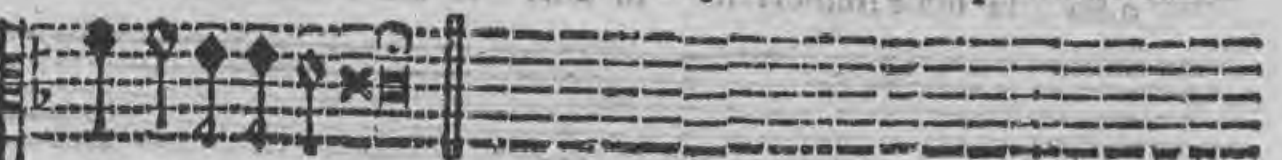
ne sol hò da dolerme

ne sol hò da dolerme

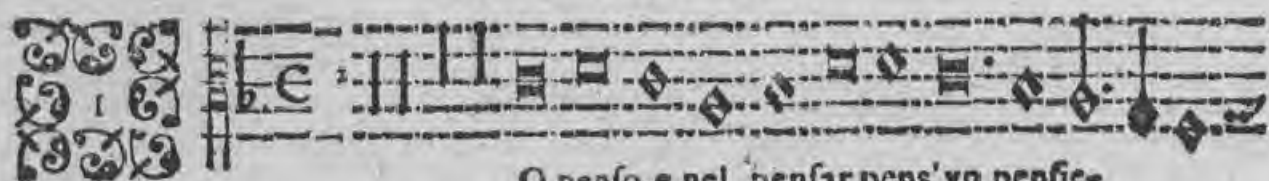


Che suelt'hai di virtute

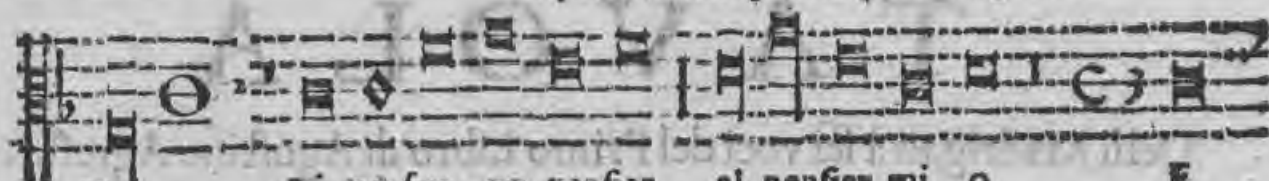
Spent'il primo valor qual fia'l secon-



do ij.



O penso, e nel pensar pens'vn pensie-



ro Di pensar vn pensier al pensier mi o E



nel pensar ch'io fo vn tal pen fiero penso Pensar pensier pen-



fier non rio M'in gegno di pensar vn tal pen se ro Ch'io-



gni duro pen fier pas s'in o bli o Pen-so e



ripen so e ben ch'ogn'hor già penso Già mai



viè quel pen fier qual sem pr'io penso qual sèpr'io



pen so Già mai vica quel pen fier qual sempr'io pen so.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei.	3	Due rose fresche.	14
Se voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Presso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fugg' il seren' è l'verde.	17
Ab dolente partita.	7	Amor m'ha posto.	18
Se la doglia, è l' martire.	8	Il pensier son saette.	19
Voi che la morte mia.	9	Altro non hò da voi.	20
Quando di purè Fille.	10	Leghi le braccia.	21
Io mi son giouinetta.	11	Lasciat'hai morte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O fucine d'amor.	13		

IL FINE.

